

BIZARRE MAGIE

Toveracademie



Vincent

GEBRUIK

AFDRUKKEN

Deze publicatie is zo samengesteld dat ze recto verso afgedrukt kan worden. Dat verklaart de lege bladzijden en sommige pagina's met foto's.

Indien men een afgedrukt exemplaar of één of andere manier wilt inbinden of hechten, dient enkel het laatste blad uit dit document omgedraaid te worden zodat die dienst kan doen als 'kaft'.


SYMBOLEN

In de publicaties van de Toveracademie worden steeds, indien van toepassing, dezelfde symbolen gebruikt (al dan niet in een (gekleurde) kader):

 : Tip

 : Waarschuwing

 : Extra Informatie

 : Boek, tijdschrift, e.d.

 : DVD

 : URL

LAATSTE VERSIE

Geregeld worden onze publicaties aangepast om er eventuele fouten uit te halen, nieuwe ervaringen of ideeën te delen, andere foto's in te verwerken, extra informatie in op te nemen, of om andere redenen door ons gekend.

Indien mogelijk worden deze vernieuwde publicaties als 'download' op het [Bizarre Magie Forum](#) geplaatst waar rechtmatige eigenaars van dit document ze gratis kunnen afhalen. Gewijzigde documenten die te groot zijn om als 'download' beschikbaar gesteld te worden zullen via hetzelfde forum aangekondigd worden. Het volstaat dan de auteur een [miltje](#) te sturen om de laatste versie gratis te verkrijgen.

Aedes Umbrarum, Hardervicum

A.:L.:6011

COPYRIGHT

Niets uit deze uitgave mag worden vermenigvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm, elektronische of magnetische opslag, telepathie of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteur!

De inhoud van dit artikel mag aan derden niet anders dan als één geheel worden ontsloten, voorzien van bovengenoemde aanduidingen met betrekking tot auteursrechten en aansprakelijkheid.

Een samenvatting van dit artikel is verschenen in de Escamoteur 2009.

DISCLAIMERS

De auteur kan niet aansprakelijk gesteld worden voor enige directe, indirecte, bijkomstige of gevolgschade ontstaan door of bij het gebruik van de informatie of gegevens uit dit document, of door de onmogelijkheid informatie of gegevens te gebruiken.

Dit is een onbeheerste versie. Bij eventuele wijzigingen zal u bijgevolg niet automatisch op de hoogte worden gesteld.

De verhalen vervat in dit document zijn aangepast en bijgevolg te bestempelen als fictief. overeenkomsten met bestaande personen en situaties zijn toevallig.

TABN: 0901/1/2

© Toveracademie / Vincent's Magick.

INHOUD

INLEIDING.....5

TIJDSCHRIFTEN5

DEFINITIES.....6

DE BIZARIST.....7

DE SETTING8

EFFECTEN9

GESCHIEDENIS.....10

MEER INFORMATIE.....15

BIJLAGEN.....16

 MENINGEN VAN COLLEGAE.....17

 MAGICK.....26

 BIJZONDERE BIZARRISTEN.....28

VINCENT.....35

TOVERACADEMIE35

PUBLICATIES.....36



INLEIDING

Alhoewel er de laatste tijd meer geschreven en gesproken wordt over bizarre magie, blijft Bizarre Magie nog steeds een onbekende.

Dit mes snijdt langs twee kanten; Bizarre Magie heeft nieuwe voorstanders gekregen, jammer genoeg zijn dat mensen die vaak niet concreet weten waar ze voorstander van zijn, maar heeft ook nog veel tegenstanders die eveneens niet weten waar ze het over hebben en enkel gewoon door hun vooroordelen contra zijn.

Bizarre Magie is niet per definitie bizarre magie! Bij veel mensen, zowel goochelaars als leken heerst de verkeerde overtuiging dat Bizarre Magie een verzamelnaam is voor alle , choquerende, walgelijke, ... effecten, maar Bizarre Magie kan ook heel romantisch of zelfs komisch zijn.

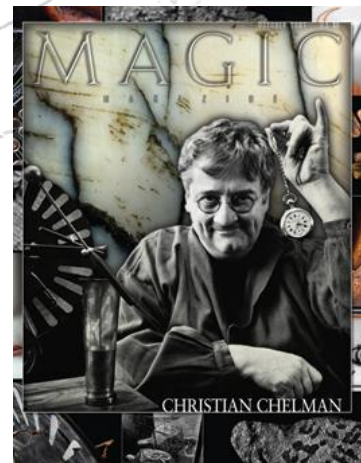
Bizarre Magie is een stroming binnen de goochelwereld. Het is meer een filosofie dan een bepaald type van effecten of methoden. Niemand weet hoe oud Bizarre Magie is. Hoogstwaarschijnlijk is het al even oud als de klassieke goochelkunst, misschien zelfs ouder. Als "beweging" is het echter eind jaren zestig ontstaan onder impuls van Charles Cameron en Tony Shiels. In hun voetsporen traden mensen als Tony Andruzzi, Jim Magus, Carl Herron, Tony Raven, Joe Lantiere, Eugene Burger, Eugene Poinc, Larry White, Christian Chelman, Robert Neale, Jeff McBride, and Ulf Bolling (aka Borodin).

Door een gebrekkige taal (of een verkeerde woordkeuze van de stichters) is het nu moeilijk om bizarre magie, zoals gebruikt door de meeste mensen, te onderscheiden van Bizarre Magie als definitie in het goocheljargon. In het Engels wordt het verschil weergegeven door bizarre magic (gemeen taalgebruik) en Bizarre Magick (de stroming). De toevoeging van de "k" zou niets betekenen in het Nederlands (eigenlijk in het Engels ook niet, doch dat is een andere discussie), dus moeten wij ons beperken tot "bizarre magie" en "Bizarre Magie".

TIJDSCHRIFTEN

Bizarre Magie heeft niet altijd de "underground" status gehad die het nu blijkt te hebben. Naast de meer alternatieve tijdschriften als "Invocation", "New Invocation", "Magick" en "Altar Flame" hebben ook gevestigde publicaties aandacht besteed aan Bizarre Magie. MUM, het tijdschrift van SAM heeft geruime tijd een bizarre column gehad (Shadowland) en ook gerespecteerde bladen als Genii en Magic publiceerden geregeld artikels over Bizarre Magie en magiërs.

Jammer genoeg is dit haast voltooid verleden tijd waardoor de bizarre scène probeerden hun eigen boekjes uit te brengen. Deze initiatieven bleken echter allen niet levensvatbaar en stierven stuk voor stuk een vroegtijdige dood. Op dit moment zijn er nog enkele



bizarre tijdschriften, doch dit zijn op één na allen publicaties die afhangen van een organisatie en enkel toegankelijk zijn voor leden. Gelukkig publiceert de Escamoteur af en toe een artikel over Bizarre Magie of een bizarre Routine. Sinds vorig jaar bestaat er ook terug een onafhankelijk Engels bizar tijdschrift; Mystic Menagerie, waarvan ondergetekende een auteur is. Op dit moment lijkt dit initiatief echter al in coma en ik weet niet of het nog terug levend zal worden of zoals veel voorgangers een stille dood zal sterven.

DEFINITIES

Als je aan bizaristen vraagt wat Bizarre Magie is, krijg je meestal als antwoord wat Bizarre Magie niet is. Zo ook Eugene Burger die over Bizarre Magie zei: "it is NOT about the travels of the props in the Magician's hands."

Alhoewel ik in de inleiding ook enkel gezegd heb wat Bizarre Magie niet is, wil ik wel trachten een antwoord te geven. Voor mij ligt het verschil tussen Bizarre Magie en andere



goochelstromingen in het parlando en de setting. Bij Bizarre Magie gaan we veel meer op de emoties inspelen. Alle emoties! Dus niet alleen walging, maar ook liefde, verdriet, vertrouwen, vrolijkheid, ..., kunnen de revue passeren. Doordat de nadruk op die emoties ligt is het technisch aspect ondergeschikt en neemt het parlando een onontbeerlijke rol in. Zeer vaak is Bizarre Magie dan ook meer "vertellen" dan goochelen. In het Engels wordt Bizarre

Magie bijgevolg ook "Story Telling Magic" genoemd. Het goochelen in Bizarre Magie dient in eerste instantie om de verhalen te ondersteunen, ze aanschouwelijk te maken.

Bizaristen willen terug gaan naar de Magie zoals we die kennen uit boeken van Crowley en Levi, maar ook in die van J.K. Rowling. Kortom; de heksen, tovenaars en andere Harry Potters die in ons collectief onderbewustzijn gegrift staan. Doordat bizaristen teruggrijpen naar dergelijke oerbeelden en waarden gebeurt het geregeld (bewust dan wel onbewust) dat bizarre acts een moraal bevatten. Mikki Moon omschreef Bizarre Magie als "Magie met een reden".

Nogal wat bizarre magiërs menen dat zij hun publiek meer entertainen dan hun klassieke collegae. Dat de weg (de routine) belangrijker is dan het doel (het resultaat), en dat de toeschouwer zich nadien niet afvraagt "hoe" de magiër "het" gedaan heeft. Persoonlijk vind ik dergelijke uitspraken denigrerend voor (goede) goochelaars. We kunnen echter niet ontkennen dat de bizarist veel meer

nadruk legt op de volledige act en deze niet slechts beschouwd als een noodzakelijk vehikel naar de uitkomst.

DE BIZARIST

Een bizarist is geen goochelaar. Het is een magiër! Dit straalt hij uit d.m.v. zijn houding en gebaren, kleding en accessoires, attitude en eventueel zijn naam. Dit betekent hoegenaamd niet dat alle bizaristen gekleed gaan als duistere gothics. Wel is hun kleding vaak vreemd (geen dagelijkse "normale" kleding en zeker geen glitterpakjes). Vaak hechten Bizarre Magiërs ook veel belang aan juwelen (hangers, ringen, eventueel gespen en oorbellen, ...) die meestal een esoterische, filosofische of duistere conotatie hebben maar er toch niet kitsch uitzien.



Een bizarre magiër is meestal rustig. Zelfzeker doch niet hovaardig. Hij staat op hetzelfde niveau als zijn publiek en laat toch uitschijnen dat hij er boven staat. Hij is "de eerste onder de gelijken".

Hij is meer "verteller" dan goochelaar die weet waar hij het over heeft! Hij is een psycholoog, antropoloog, kunsthistoricus, esotericus, knutselaar, ..., en goochelaar.

Alhoewel iedereen vrij is in de creatie van zijn personage, kunnen de meeste bizaristen onderverdeeld worden in drie categorieën: de tovenaar, ziener of verteller.

Het meest gebruikte type is die van tovenaar of magiër. Dit kan zowel een "goede", "slechte" of mysterieuze wijze zijn. Veel (beginnende) bizaristen kiezen voor deze rol. Toch wijzen T.A. Waters en Stephen Minch op de moeilijkheid om deze rol geloofwaardig te vertolken. Voorts wordt benadrukt dat de bizarist nooit uit zijn rol mag vallen en zowel tijdens als buiten de optredens een waardig magiër moet zijn.

Voorbeelden van bizaristen die dit type gebruiken zijn Jay Scott Berry, Mundaka, Jeff McBride, Masklyn ye Mage en Doc Shiels.

Een gemakkelijker en geloofwaardiger karakter dan de tovenaars die van ziener, paragnost, "mentalists", In tegenstelling tot de magiër die altijd zeker moet zijn van zijn stuk en nagenoeg altijd moet slagen, kan de ziener experimenteren. Hij heeft kennis betreffende het occulte en de parapsychologie opgedaan en wilt samen met de toeschouwers kijken in welke mate die kennis juist is en hij die kan beheersen.

Een interessante variant op dit type is de "Van Helsing aanpak" van Tony Andruzzi. Van Helsing was in het boek Dracula een wetenschapper met een interesse in het occulte. Door zijn vele reizen vond hij veel vreemde en speciale artefacten en leerde hij interessante mensen en gegevens. Door een dergelijk karakter aan te nemen blijft de bizarist op en top menselijk, gelijk aan de toeschouwers, en kunnen ze samen experimenteren. Mislukkingen kunnen dan ook vergeven worden (of zelfs bewust ingebouwd worden in de routine om het geheel geloofwaardiger te maken). Nog een voordeel van deze aanpak is dat er bij het publiek de vrees kan bestaan dat ieder experiment verkeerd kan aflopen.

De derde groep bestaat uit de vertellers. Zij vertellen een verhaal dat ze aanschouwelijk maken door het gebruik van magische effecten. Deze vorm is de meest klassieke vorm van Bizarre Magie. Het nadeel van story telling magick is dat die meestal meer begrensd is dan de andere soorten Bizarre Magie.

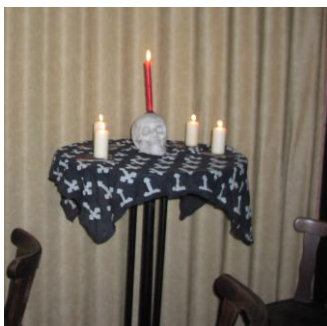
Voorbeelden van deze strekking zijn Punx, Terry Tyson en Roy Fromer.

Algemeen wordt aangenomen dat een bizarist niet één van de drie bovengenoemde personages aanneemt doch een gespecialiseerd karakter adopteert. In plaats van een "magiër" kan hij dus beter een voodoopriester, druïde, sjamaan, ... zijn. Het spreekt voor zich dat de bizarist zo veel mogelijk weet over de strekking die hij aanneemt!

Zelf wil ik voor een vierde type pleiten; het Jekyll & Hyde type, doch daarover ga ik later meer publiceren.

Welke rol je ook speelt, het allerbelangrijkste voor een bizarist is geloofwaardig en consistent zijn!

DE SETTING



Ik had al aangehaald dat de omgeving, de "setting" in Bizarre Magie belangrijker is dan in het klassiek goochelen. De tafel van een bizarist bevat stevast occulte items. Niet alleen voorwerpen die nodig zijn om te gebruiken tijdens de effecten, maar vooral dingen die een sfeer creëren. Op de vraag "Wanneer mag je je zelf een bizarist noemen?" heb ik ooit geantwoord "Als je meer geld uitgeeft aan props dan aan gimmicks!". Het zijn echter niet alleen de materialen op de tafel of het podium die van belang zijn. De hele zaal wordt "ingekleed". Het gaat

ook verder dan het visuele aspect. In mijn bizarre salonshow probeer ik zo veel mogelijk “eilandjes” te maken met bizarre props. Als de mensen binnen komen zien ze niet alleen zeepbellen, maar horen ze de muziek “Gothic Power”. Toen ik vorig jaar was uitgenodigd om de show van de Indische magiërs en Ramana bij te wonen, werd het publiek via een duistere gang en zaal naar de plaats geleid waar het eerste deel plaatsvond. De enige verlichte plaats was waar Ramana “zweefde” en het eerste dat me opviel toen de deuren opengingen was de geur van wierook. De setting is bijna even belangrijk als het parlando. En zoals nu duidelijk moet zijn; de sfeer en het parlando is belangrijker dan het “effect” (het goocheltechnisch resultaat). Dit betekent niet dat een bizarist zijn tafel, zijn “stage” met occulte parafinalia mag overladen! Dit is namelijk één van de grootste fouten van een beginnend bizarre magiër.

EFFECTEN

De grens tussen de verschillende magische stromingen is soms heel dun. Zo kan je een kaart forceren en er een manipulatieve goochelact mee doen, of, door het parlando te veranderen, er een mentalisme effect van maken terwijl de techniek hetzelfde blijft. Bij Bizarre Magie is dat niet anders.

Alhoewel er specifieke bizarre effecten bestaan, kan je eigenlijk van iedere klassieke goocheltruc Bizarre Magie maken. Zo kan je in plaats van, al dan niet “stoefrig”, een munt voor een kind produceren, een wenend meisje vertellen over de “Rivierprinses” en hoe haar tranen veranderden in diamanten, een traan bij haar wegvegen en een “diamant” produceren die je haar geeft. Goocheltechnisch heb je juist hetzelfde gedaan, toch heb je door het parlando (inhoud) en de “setting” een manipulatieve truc omgevormd tot een bizar effect. Jeff McBride heeft van een zeer manipulatieve kaarttruc een bizar effect gemaakt (Silas and the slickers), en mijn oudste dochter heeft twee jaar geleden tijdens de show van Halcadabra in Wenduine een compromis gemaakt tussen klassieke magie en Bizarre Magie met een versie van de Chinese Sneeuwstorm.



Het is dus een misvatting dat Bizarre Magie stevast over occulte zaken gaat, alhoewel we niet kunnen ontkennen dat dit vaak het geval is. De reden hiervoor is dat met occulte en esoterische onderwerpen het publiek gemakkelijker en dieper geraakt kan worden. Voorts is het eenvoudiger te "spotten" met de Duivel en diens trawanten dan met God en de zijnen. Het is het ook opvallend dat bij veel effecten waarbij God en de Duivel de strijd aangaan, de laatste het onderspit moet delven. Het gebruik van "monsters" houdt ook niet in dat alle effecten huiveringwekkend moeten zijn. Een voorbeeld hiervan is het komische effect "The Vampire Bat" van Peter Marucci. Dit bewijst dat bizaristen enkel entertainers zijn die zich aanpassen aan het publiek, en dus geen "die hard" "satanisten" zijn! Het gaat zo ver dat Angelsaksische bizaristen de kaart van "De Dood" uit hun tarotspel verwijderen alvorens een show aan te vangen!

Je vindt onder de bizaristen evenveel stijlen als onder de klassieke goochelaars en alles is toegestaan, op voorwaarde dat je je stijl en verhaal trouw blijft. Bij Bizarre Magie is coherentie nog belangrijker dan in het klassiek goochelen.

GESCHIEDENIS

De geschiedenis van de Bizarre Magie loopt parallel aan die van het klassieke goochelen, simpelweg omdat Bizarre Magie juist terugwilt naar de begindagen van de (entertainende) magie.

In den beginne profileerden goochelaars zich als magiërs die over bijzondere krachten bezitten om also de natuurwetten te kunnen omzeilen en andere wonderbaarlijke zaken te tonen. Op oude affiches zien we dan ook stevast duistere types en heeft de goochelaar een duivel op zijn schouder, geesten achter zich, houdt hij een schedel vast, etc. . De goochelaar beweerde, of op zijn minst impliceerde, dat hij geheime kennis had, en associeerde zich maar al te graag met het occulte.

Sommigen zijn zelfs van mening dat de Bizarre Magie ouder is omdat het zich samen ontwikkeld zou hebben uit de rituele magie. De klassieke goochelkunst zou volgens deze theorie uit de Bizarre Magie geboren zijn. Er zijn echter geen bewijzen die deze bewering kunnen staven.

Enkele oude affiches:



In de loop der tijd veranderden veel magiërs tot de goochelaars die nu als gemiddeld worden aanzien; vaak humoristische, in glitterpakjes of smokings gehulde (kinder)entertainers.

Dit betekent niet dat de "oude" magie dood was! Personen als Punx, Stanley Jaks, Arthur Monroe, Ted Anneman, Ormond McGill, Felix Greenfield en anderen bleven de oorspronkelijke gedachte trouw. In "Evolution of the Bizarre"¹ lijst Stephen Minch bizarre effecten op die vóór de erkenning van Bizarre Magie reeds beschreven waren.

De acceptatie van Bizarre Magie als tak van de goochelkunst vond plaats in de jaren 60 van de vorige eeuw. De eer voor die oprichting valt te beurt aan **Charles Cameron**². De term "Bizarre Magick" is echter bedacht door **Tony Shiels** en **Anthony Raven** in 1968. Vóór Bizarre Magie als de status van een zelfstandige discipline kreeg werd het aanzien als een categorie binnen het mentalisme³.

Dat Bizarre Magie werd "opgericht" en enigszins aanvaard komt m.i. niet alleen door de inspanningen van bovenvermelde personen, maar ook door de tijdsgeest. De jaren vijftig en zestig kenmerkten zich immers door een hernieuwde belangstelling in het spirituele (al dan niet gebruikmakend van hallucinogene middelen), maar ook door horror. Deze belangstelling liet zich gelden in alle vormen van het vermaak. Een goed voorbeeld zijn de hippie-invloeden in de muziek en het ontstaan van groepen als the Doors. In de films van die tijd zien we de invloed van angst. Denk hierbij aan het succes van de films uit de Hammer reeks, TV series als Twilight Zone en zelfs the Addams Family. Niet alleen in de cultuur waren deze invloeden belangrijk. Een voorbeeld is dat er nooit zoveel wetenschappelijk onderzoek rond 'angst' is gedaan dan in de jaren 60 het geval was.

In 1967 startte Cameron het tijdschrift "**Cauldron**", dat het de eerste bizarre magazine werd. Later zou hij meerdere bizarre boeken publiceren: Curiosities of old Edinburgh, Scottish Witches, Scottish Witches - Revised and Enlarged Edition, Handbook of Horror, Witches' Brew, Macabre and Mental Mysteries, Devil's Diary, Castle Dracula Mentalism en Mind Your Magic.

Bizarre Magie werd bekend door Tony Shiels (Doc Shiels) die hiervoor de titel "the High Priest of Bizarre Magick" kreeg⁴. Ook hij schreef boeken en artikels in een zeer vroeg stadium die nog steeds als klassiekers gelden: '13!!!' (1968), 'Something Strange' (1968), 'Daemons, Darklings, & Doppelgangers' (1969), 'Entertaining with ESP' (1974), 'And Then there Were Three' (1974, samen met Roy Fromer & Tony Andruzzi), 'The Shiels Effect' (1976), 'Bizarre: The Surreal Sorcery of Tony "Doc" Shiels' (1988), 'The Cantrip Codex' (1989). 'Daemons, Darklings, & Doppelgangers' was waarschijnlijk de eerste waarin het gebruik van angst als op te wekken emotie tijdens de entertainende magie werd beschreven. Tony Shiels was trouwens niet alleen een goochelaar die geïnteresseerd was in het occulte, hij was ook effectief een praktiserende paganist die zijn eigen coven had⁵. Ook in Wicca-kringen werd hij 'Doc' genoemd. Later zal zijn dochter Kate (Cait Sidhe) in zijn voetstappen treden, als 'goochelaar' en als 'heks'. 'The Shiels Effect, A Manual for the Psychic Superstar' is een beschrijving van de publiciteitscampagne die door Sidhe gebruikt werd.

¹ New Invocation, Feb. 1991.

² Tony Andruzzi, New Invocation, 1984.

³ Arcana of Bizarre Magick; Jim Magus, 1994 – 2009.

⁴ New Invocation, Jul. 1975.

⁵ Deze bestaat nog steeds.

Bascom Jones publiceerde het eerste tijdschrift "**Magick**" in 1970. Dit tijdschrift was meer gericht naar het mentalisme maar bood ook ruimte aan de Bizarre Magie. Het tijdschrift zou blijven bestaan tot 1994.

In 1974 werd het tijdschrift "**Invocation**" geboren, waarschijnlijk de belangrijkste mijlpaal in de bizarre geschiedenis! Verantwoordelijk voor de oprichting was **Anthony Raven**. "Invocation" geldt nu nog steeds als de basis van de Bizarre Magie. In deze publicaties werden in feite de grondregels van de toen nieuwe discipline vastgelegd.

Anthony Raven (Bob Lynn) verspreidde zijn kennis ook nog via lezingen (o.a. "The Necromantic Grimoire of Augustus Rupp" (1974), "Tarot in Magick" en "Raven on Psychometry"), boeken ("And Then There Were Three" (medeauteurs waren Roy Fromer en Tony Shiels)) en nieuwsbrieven ("Raven Report" (4x 1977-1979)). Hierdoor werd hij één van de meest invloedrijke bizarristen.

Diezelfde Anthony richtte in 1978 samen met anderen (Robert (Bob) Cassidy, Scott Gordon, Dian Buehlmeier, Mary A. Lynn) de **Psychic Entertainers Association** op, waardoor bizarristen samen met andere alternatieve magiërs eindelijk een thuishaven hadden.

In oktober 1979 werd "Invocation" opgevolgd door "**The New Invocation**". Door Raven's werk bij de PEA droeg hij het redacteurschap van het tijdschrift over aan **Tony Andruzzi** (Tom Palmer / Masklyn ye Mage). Tony Andruzzi heeft veel publicaties op zijn naam staan. Als Masklyn ye Mage schreef hij 'The Negromicon of Masklyn ye Mage' (1977), 'Grimoire of the Mages' (1980), 'The Legendary Scroll of Masklyn ye Mage' (1983), 'Daemon's Diary' (1984). Andruzzi liet zijn mening ook letterlijk horen via de 'Invocasette's' en hij is te zien op de video 'Bizarre' (1988), de eerste commerciële bizarre video in de geschiedenis. Net als Doc Shiels was Andruzzi een "heks" en hij is zelfs terug te vinden in de wicca klassieker 'Drawing Down the Moon' (Margot Adler). Het was Andruzzi die de term "**goetic magick**" introduceerde⁶. Hij was het ook die de beroemde '**Invocational**' bedacht en organiseerde, een jaarlijkse bijeenkomst van bizarristen die zeven keer zou plaatsvinden. De eerste vond plaats in 1984.

1990 wordt gekenmerkt door de oprichting van de Inner **Circle of Bizarre Magick**⁷ (ICBM), een groepering van bizarristen die op het moment van deze publicatie nog steeds als de meest prestigieuze bizarre organisatie geldt. Oprichters. Onder de leden bevinden zich magiërs als Max Maven, Eugene Burger, Jeff McBride,

1991 was een zwart jaar in de geschiedenis van de Bizarre Magie aangezien Tony Andruzzi stierf op 22 december van dat jaar. Maar het jaar werd ook gekenmerkt door iets nieuws: 'the **Shadow Network**'. Dit netwerk was een virtuele groep van individuele bizarristen die via mails ideeën uitwisselden. Uiteindelijk evolueerde het netwerk tot een forum. Het netwerk heeft zijn naam te danken aan de oprichter ervan: **Carl Herron** (Brother Shadow) (Bruce Barnett medeoprichter en de huidige verantwoordelijke). Brother Shadow is een bizarrist van het eerste uur en staat vooral bekend om het vervaardigen van props. Herron's interesse in de esoterie was meer dan oprecht. Hij paste zijn kennis niet alleen toe tijdens het "goochelen" maar bracht ook een New Age tijdschrift uit ('the Path'). Herron blijft één van de meest respectabele bizarristen en beschrijvingen van zijn

⁶ New Invocation, Jul. 1982.

⁷ <http://www.icbmmagick.com/>

lezingen, technieken en routines zijn wijdverspreid. Zoals we van bizarristen gewoon zijn heeft ook hij de nodige boeken geschreven: 'Brother Shadow's Book of Copyright Free Arcane Art', 'The Art of Storytelling Magic', 'The Empress', 'Have Séance Will Travel', 'The Papers of Gautama Siddhartha', 'Theory and Presentation of Magick' en 'Some Shadowy Paths and By Ways'.

Het belangrijkste feit uit 2001 is wel de dood van Charles Cameron. Op 28 april werd de **Northeast Bizarre Magick Competition** in Boston (in een kerk nota bene!) georganiseerd die door David Birthwell (ICBM) gewonnen werd. Dit was evenwel niet de enige bizarre samenkomst in dat jaar. Einde mei, begin juni vond de tweede **Phoenix Gathering** plaats in Baltimore. Deze bijeenkomsten zijn het geesteskind van Alain en Tatiana Nu met het doel "alternatieve magiërs" als bizarristen, mentalisten samen te brengen. In augustus werd de **Deceptions Convention** gehouden in Pittsburgh. De organisatie van deze bizarre activiteit was voor rekening van Rick en Tammy Maue. In oktober was er in Schotland (Edinburgh) de **Charles Cameron Memorial Gathering**, en de maand nadien vond de tiende **ICBM Convention** plaats (Conneticut).

Het gebeurt zeer zelden dat een magiër met een bizarre act aan een "normaal" goocheltoernooi deelneemt, laat staan wint. Dit is zo uitzonderlijk dat als het gebeurt dit een plaats in de analen van de Bizarre Magie verdient! In 2002 geschiedde dit, en hoe. Op 25 februari 2002 won **Arcane** (Trevor McCombie) de 'Sonny Day Close-Up Competition' (Edinburgh), een wedstrijd die tot dan steevast gewonnen werd door kaart- en munt-manipulatoren. Dat een bizarrist een wedstrijd wint is natuurlijk niet zo bijzonder. Denk o.a. aan Christian Chelman die de 'MacMillan Competition' won 1993, de vele prijzen van Jeff McBride, Eugene Burger, De overwinning van Arcana was echter waarschijnlijk de eerste in de geschiedenis met een pure bizarre act. Ook werd er een vervolg van de Deceptions Convention georganiseerd, weer door Rick Maue in Pittsburgh (maart 2002). Dit maal werd het echter **Deceptions Unlimited Convention** genoemd waardoor het weer de "eerste" werd. In juni werd de derde Phoenix Gathering gehouden. Maar ook 2002 was een jaar waarin niet alleen positieve zaken te melden vallen. Op 23 juli stierf namelijk **Gene Poinc**, een absoluut boegbeeld van de Bizarre Magie. Het leven gaat echter door en zo namen bizarristen deel aan de '**72 Hours. The Ultimate Mentalism Gathering**' in oktober. In november was er weer een ICBM Convention.

Weer een dode in 2003. **Lee Jacobs** die o.a. lezingen gaf over het occulte en opgenomen is in de Who's Who van de Bizarre Magie stierf aan een hersentumor. Om een andere dode te herdenken werd in oktober de tweede Charles Memorial Gathering gehouden te Edinburgh. In november vond weer een ICBM Gathering plaats.

In 2004 valt er niet veel nieuws op te tekenen. Er was er weer een Edinburgh Gathering (a.k.a. Charles Memorial Gathering) in oktober en een ICBM Gathering in november. De enige neofiet van dat jaar was de **Mindvention** (14-16 november, Las Vegas), een samenkomst van mentalisten waar ook bizarristen aan deelnamen.

2005 was een morbide jaar! De belangrijkste overledene uit die tijd (volgens het toepassingsgebied van dit document toch) is ongetwijfeld Anthony Raven. Maar ook **Jay Marshall** en **Ormond McGill** lieten tijdens die periode het leven. Voorts was er weer een Edingurgh Gathering (oktober), een

ICBM Gathering (november) en een Mindvention (november). Positief was dat de **Bizarre Magic Forums** werd opgericht⁸. Een Bizarre Magie forum dat momenteel nog steeds tot de beste behoort.

Het eerste relevante nieuws uit 2006 is weer een overlijden, namelijk dat van **Ron Spenser**. Voor de rest valt er niet veel te melden. Doch ook deze keer is er eveneens een geboorte te melden. In januari van dit jaar werd namelijk het eerste nummer van **Oracle** uitgebracht. Oracle was een tijdschrift voor Bizarre Magie en mentalisme, opgericht door wijlen Larry White. Noemenswaardig (voor ons) is dat een Belg deelnam aan dit project. Volgens mij was dit de eerste keer dat een Nederlandstalige meewerkte aan een internationaal bizar idee. Niet alles werd trouwens gepubliceerd in de “boekjes”. De abonnees hadden ook toegang tot een verborgen deel van de website waar additionele informatie beschikbaar was. Zoals we ondertussen gewend zijn was er in 2006 een Charles Cameron Memorial Gathering in oktober, en een ICBM Gathering en Mindvention in oktober. Het enige bijzondere van dat jaar is dat de ICBM ook een “**Mini-Gathering**” hield in San Francisco, ironisch genoeg voor de “Outer Circle” van de “Inner Circle (of Bizarre Magick)”.

Het enige dat over 2007 te melden valt is dat er een Charles Cameron Memorial Gathering (oktober), een ICBM Gathering (november) en een Mindvention (oktober) heeft plaatsgevonden.

Ook 2008 was internationaal gezien een beetje van het zelfde: Charles Cameron Memorial Gathering (oktober), een ICBM Gathering (november) en een Mindvention (oktober). Nieuw is wel dat aangekondigd is dat het de laatste keer was dat de Cameron Memorial gehouden werd. Ander nieuws betreft weer eens sterftegevallen: zowel Ted Lesley (+oktober) als Larry White (+december) verlieten ons. In onze contreien was er wel nieuws te beleven! 2008 was een beetje de Genesis van de Bizarre **Magie in België en Nederland**. Tot dan waren er al voortreffelijke bizarristen, denken we aan mensen als Christian Chelman, Ringo, In 2008 werd echter voor de eerste keer geprobeerd Nederlandse kennis te verspreiden en begonnen Belgische en Nederlandse bizarristen ideeën uit te wisselen over “mogelijke samenwerking”. Het embryo van dit project was de eerste Nederlandstalige website aangaande Bizarre Magie⁹. De zwangerschap zou uiteindelijk de publicaties in 2009, het Bizarre Magie Forum en de Bizarre Tours opleveren.

2009 was een mijlpaal in de Belgische en Nederlandse Bizarre Magie door de oprichting van het **Bizarre Magie Forum**¹⁰. Dit forum zou een must moeten zijn voor iedereen die geïnteresseerd is in de informatie vervat in dit document aangezien op het forum meer en steeds de laatste informatie beschikbaar is. Voorts verschenen er in dat jaar verscheidene artikels over Bizarre Magie en bizarre routines in de **Escamoteur**. Ook werd toen het boek **Mentalismus** van Mikki Moon uitgebracht, een boek dat niet alleen onontbeerlijke informatie voor o.a. bizarristen, doch ook het eerste (of tweede) Nederlandse artikel over Bizarre Magie bevat. Op internationaal vlak valt er weinig te vertellen. Het enige “noemenswaardige” feit is dat in november de ICBM Gathering heeft plaatsgevonden.

In 2010 zag het zoveelste bizarre tijdschrift het levenslicht; **Mystic Menagerie**¹¹. Op het moment van dit schrijven is dit tijdschrift aan zijn tweede jaargang toe. Ondergetekende kan dit tijdschrift sterk aanbevelen! Het is een mooi (digitaal) boekje met veel routines en dit voor een zeer geringe prijs.

⁸ <http://www.bizarremagic.net/forums/>

⁹ <http://www.toveracademie.be/bizarremagic.html>

¹⁰ <http://bizarremagic.forum2go.nl/> <http://www.toveracademie.be/forum.html>

¹¹ <http://www.lebanoncircle.co.uk/The%20Mystic%20Menagerie.html>

Bij het tijdschrift hoort ook een forum¹². Het ziet er echter naar uit dat dit serieuze groeipijnen heeft. Op dit moment is het niet duidelijk of dit forum levensvatbaar is. Even belangrijk in datzelfde jaar was de oprichting van een eigen Bizarre Magie Radio; **DragonSkull Radio**¹³! Nog in 2010 vonden de eerste **Bizarre Tours** plaats¹⁴. Aanvankelijk was het doel om deze rondrit slechts eenmalig, of in het uiterste geval één maal per jaar te organiseren. De deelnemers vonden het evenement echter zo leuk dat er vrijwel onmiddellijk na de eerste activiteit besloten werd deze samenkomsten drie a vier keer per jaar te organiseren. Internationaal gezien waren er ook nieuwigheden in bizarre bijeenkomsten. Zo vond de eerste **Doomsday** plaats in Whitbey (VK), een organisatie door Bizarre Magick UK (mei) en de ICBM Gathering veranderde zijn naam in **New England Gathering of the Magi** (november). In dit jaar zijn er ook weer doden te vinden. De belangrijkste zijn **Borodin** (Ulf Bolling), **Tony Corinda** en **Roy Currie**.

Over 2011 valt nog niet veel te vertellen. Zoals het er nu uit ziet zullen de initiatieven die in 2010 bestonden of werden opgericht blijven bestaan. De volgende Mystic Menagerie is in de maak, de bizarre fora bestaan nog, Doomsday en de ICBM Gathering zijn georganiseerd, Bizarre Tours zijn gepland, Sommigen (waaronder Freddie Valentine) menen zelfs dat 2011 hét jaar van de Bizarre Magie wordt. Naast eigen initiatieven als publicaties (bijvoorbeeld deze) en de Bizarre Rings¹⁵ weet ik dat verschillende collegae bezig zijn met het schrijven van boeken over bepaalde facetten van onze duistere kunst. De toekomst zal uitwijzen in welke mate deze ideeën gerealiseerd zullen worden en hoe ze aanslaan, en of het reeds bestaande zal blijven bestaan.

MEER INFORMATIE

Nederlands Forum Bizarre Magie: <http://bizarremagie.forum2go.nl/>

Bizarre Ring (internationaal): <http://www.toveracademie.be/bizarre-ring.html>

Dutch Bizarre Ring: <http://www.toveracademie.be/dutch-bizarre-ring.html>

Bizarre Magie in België en Nederland: <http://www.toveracademie.be/bizarremagie.html>

Inner Circle of Bizarre Magick: <http://www.icbmmagick.com/>

Dragonskull: <http://www.dragonskull.co.uk/>

Je kan ook in het boek Mentalismus een Interludium vinden betreffende deze speciale tak van de goochelkunst.

¹² <http://mysticmenagerie.forumotion.co.uk/>

¹³ http://www.dragonskull.co.uk/shadow_hour.htm

¹⁴ <http://www.toveracademie.be/bizarre-tours.html>

¹⁵ <http://www.toveracademie.be/bizarre-ring.html>

BIJLAGEN

Meningen van Collegae

Magick

Bijzondere Bizarrieten



MENINGEN VAN COLLEGAE

Bizarre Magie is magie met een reden.

Mikki Moon

Bizarre magick is recognition of the entertainment value inherent in the occult and the use of occult concepts and trappings for magical (conjuring based) entertainment.¹⁶

David Goodsell

Bizarre Magike is a magical performance that puts the emphasis on entertaining the audience rather than just fooling the audience.

Bizarre Magike is adding theatrical elements to make the entire journey a magical experience and not just a one shot magical punch line ending.

Bizarre Magike is having your audiences walking away from your performance talking about what they just experienced, not talking about how you did everything.

Bizarre Magike is about getting back to our magikal roots and reclaiming our roles as powerful magicians - not backyard birthday party baby-sitters.

Bizarre Magike is about putting a piece of yourself into your art.

Evildan

(Bizarre magick is) the presentation of a story or tale, usually terrifying, and the illustration of the same with a magical effect.

Anthony Raven

One point of confusion for many is the term Bizarre Magic. Bizarre magic in general as been around as long as magic. Geek magic and strange and weird magic and performances can all be considered bizarre magic. This is not what is meant by Bizarre Magick. Bizarre Magick was a movement that grew and promoted a change in the direction magic had been heading. It promoted that strong storytelling combined with magic made for greater entertainment and impact. It also promoted a return to

¹⁶ Eigen onderlijning.

concepts and stories of old. This might include a medieval sorcerer, genies, demons, witches and more. It is not limited to these old world magic stereotypes but only promotes them. This was all an effort to get away from Vegas style box magic and watch this trick type of magic.

This movement realized itself as a movement in the 1970s led by such figures as Charles Cameron, Tony Sheils, Tony Raven and finally Tony Andruzzi. The bibles of the movement eventually became the publications 'The Invocation' followed by 'The New Invocation' and to a lesser degree Bascom Jone's 'Magick' which was more mentalism based. These publications sometimes paid homage to bizarre people and publications of long ago such as Anneman, Stewart James and other old time bizarre style performers. After the deaths of both Andruzzi and Jones the movement seemed to drift more into the background as far as being in the magic news. The movement never disappeared and is still going strong and has been getting strong play again in some of the magic magazines. MUM the magazine of the SAM organization in particular has been a supporter of the movement also somewhat regular articles appear in Magic and Genii magazine. A reprint book of Andruzzi's rare books is planned which keeps getting delayed but will probably go to press in 2002 or 2003. Invocation was just reprinted about a year or so ago but is already difficult to find again.

Stein Dardik

First and foremost, Bizarre Magic is Theatre. And when I say that, I mean theatre in every sense and style of the word; dramatic, comedic, suspenseful, emotional, evocative, sensational, spectacle, and spiritual. The theatre, as we know it, originated in the Dionysian religious dramas of Greece--presentations that told the stories of the Gods. These stories strove to give civilization a way of understanding their connection to the Universe, each other, and ultimately what happens after death.

Bizarre Magic does all of this, and uses all of the element of theatre--story and stagecraft--to tell tales--tales that ultimately help us understand our place in the world, our relationship to others, and our relationship to the Universe. The only real expansion is that in theatre, the Universe can be seen as godless, divinely wrought, or humanist. There are no boundaries. This applies as well to Bizarre Magic. conventional Magic suffers from many boundaries and inadequacies --Bizarre Magic does not know of such boundaries--they do not exist.

What Bizarre Magic is NOT has been succinctly put by Eugene Burger--it is NOT about the travels of the props in the Magician's hands. You can't be any clearer than that.

I sometimes compare the "conventional" Magician and a Bizarre Magician to the comparison of a gourmand and a gourmet.

The gourmand gluts himself, always searching for the more gustatory triumphs--the new recipe, heaped with more ingredients in different combinations. More, more, more--that is the credo of the gourmand. This would apply to the "conventional" Magician. Always in search of the new move, the new prop, the latest box or piece of apparatus.

The gourmet, on the other hand, strives for simplicity. He or she strives to find the refined, the simple, the recipes that are pure in preparation and in flavor. The tastes of the gourmet must be highly trained to appreciate subtle flavors, nuances, and aromas. Example--The Japanese cleric, sitting alone, performing a tea ceremony. The ritual, the simple implements, and the subtle, almost invisible aroma and taste of the tea take on new dimensions in the mind and soul of this person. Why? Because he has trained himself to appreciate them. And he can train others to appreciate them as well.

That is the Bizarre Magician. Simplicity of method, directness of story, and almost invisible magic that happens in the mind and soul of the magician and the viewer alike. But ever so satisfying when done correctly.

Fred Zimmerman

The difference between the bizarrist and the illusionist is the same as the difference between Harry Potter (Gandalf and others) and David Copperfield. The classical illusionist emerges from the "magic club" and the bizarrist emerges from a very secret world of wizards and witches, fascinating, adventurous but dangerous...

Bizarre magic (at least the way I see it) isn't a different genre but a different way to see traditional magic. In fact, traditional magic is only an ingredient along with storytelling, collecting and building strange artifacts, theatre, script writing and so on. The bizarrist should at first be a very good traditional magician because lack of technique or knowledge are deadly sins in our genre.

And bizarre magic isn't only about demons, vampires and ghosts, as anyone with a little real interest in the field knows.

Christian Chelman

When I was a member of Salem's Lott, we presented a lecture to the Salem SAM Assembly 104 on Bizarre Magic. We presented a history plus discussion of what Bizarre Magick is, and then ended the lecture with several presentations of Bizarre Magick. None of the presentations were of the "dark" variety because the meeting was held in a Baptist Church. The lecture was well received, but after the lecture, during the Q&A section, one member still wasn't sure of the difference between Bizarre Magick and GOOD magic. I responded saying that if magic is presented in the proper atmosphere, there really isn't much difference between Good magic and Bizarre Magic. I then reiterated some of the main ingredients in Bizarre Magick:-

Bizarre Magick is often presented as if it is "real". A good example might be it imagine all of the magic that appears in the Harry Potter novels is real. The props often

look the part. This means that a prop presented as an ancient grimoire, looks like an ancient grimoire, and not like something purchased at the local stationery store.

Good Bizarre Magick should get the participants wrapped up in the moment, so they believe anything is possible. This is the "suspension of disbelief" factor often mentioned with regards to Bizarre Magick. There is a purpose for the magick, which is often presented via the vehicle of a story.

There is often a feeling of "sharing an experience" with the participants. There is no "I'm magical and you're not" attitude in good Bizarre Magic (unless that is the "character" you are intending to portray). Notice I refer to participants, and not the audience. The Bizarrist usually looks at those present as participants in the magickal experience.

Bizarre Magick doesn't have to always deal with occult-related topics, but often does. This is probably due to the emotional impact of the occult, or the unknown. Just look at the success of horror and mystery novels and movies.

Last of all, the Bizarre Magickian would feel the performance was a failure if he/she heard "How did he do that???" from the participants. The Bizarrist would much rather just hear "Wow!!!" from the participants.

This still didn't seem to clear up the difference between Bizarre Magic and good magic to the person who asked the question during our lecture ... as I told him, maybe there isn't much difference ... unless we are talking about mainstream card tricks!

David Birtwell

"Put ten Bizarre Magicians together, and more than likely you will hear ten opinions of what constitutes Bizarre Magick. Highly subjective. However, all will agree it's storytelling."

"The majority of magicians and lay people, have a misconception of the word bizarre. They equate it with soul selling, demons, witches, ghosties and ghashties and things that go bump in the night other than ones lover. Compounding the problem, contributing to the onus on the word are some of the bizarre performers who are never offstage. They ever play the 'mysterious' role, dress the part: all in black, wearing silver pentagrams, skull rings, all the 'weird' stage trappings that should have been left backstage after the performance."

"Bizarre Magick is substantive storytelling magic, illustrated with one or more effects, the intent of which is to make a specific meaningful point by awakening a disquieting, at times perhaps even fearful, emotion in the participant to punctuate the message being imparted. In other words -- you're far more apt to remember what makes you uncomfortable, uneasy or frightened than you are something that simply makes you pleasantly entertained. However, that said, the Prime Directive of Magic is that it must entertain; even in Bizarre Magick that strives to be thought provoking -- it must also entertain."

Eugene Poinc

For me, it is a way to put all my skills of sleight of hand and magical entertaining together with all the knowledge of occult subjects gathered over the years, to produce some stunning and thought provoking effects.

Bizarre Magic provides you, the performer, a chance to put wonder and mystery back into magical entertaining. To create the mystery of the old mage, the Merlin of the past and deal with what your audience would perceive as real magic, not just tricks and illusions but the real thing. All of this should leave your audience with the feeling that real magic does exist and they have just seen it.

As a storyteller, I am able to cover a multitude of magic effects without the problem of changing character because I am merely telling a tale of other characters. I can do spiritualist effects and séances based on an aunt of mine, Lydia Gray who was in her day a devout spiritualist. I can do gambling effects by talking about a medieval mountebank by the name of Odberry. We can also do stories of witchcraft, devils and demons and the eternal battle twix good and evil. For good measure, we can tell of stories of the devil himself and all his works.

The scope is only limited by our imaginations, so free yours and be not just another magical entertainer but a worker of wondrous miracles.

Frank Allen

It is NOT about the travels of the props in the Magician's hands.

Eugene Burger

I am a storyteller, not a magician. I use magic methods to punctuate my stories. My rules for the stories I tell are, it must touch the audience, their emotions (heart) , it must hold their interest even without any magic, and it must teach, or have a moral, just like any good fairy tale. For the most part the stories have to do with my philosophy of life, they are ME! The stories are about things I feel very strongly about. I am not omnipotent but what I do is not too unlike Jesus teaching with parables. I feel very good about myself when I know I have touched them and perhaps given them something to think about.

Of course I would never be able to reach anyone if the shows didn't also entertain.

Just so you don't think I am some sort of religious fanatic, if anything I am a Pagan. One of my favorite effects is Punx's "The Heart of Glass" and what it says about greed. I always enjoy doing it and am gratified when I get letters from audience members telling me how touched they were at my story.

Of course there is mystery, but it isn't just a puzzle or a trick.....IT IS MAGIC!!!! both in their minds and my own.

I truly enjoy bringing my audience back to their early childhood when they believed anything was possible, when they believed in MAGIC. If they leave my performance wondering how that trick was done, I've failed. If, however, they leave feeling a sense of wonderment, if they were touched and perhaps even given a new outlook I have succeeded.

Brother Shadow

Bizarre Magick is a very strange subject. Not only for the lay people who watch this type of performance but also for the performers who work in this field.

It appears that there are as many different definitions of Bizzarrism as there are performers. It can range from the blood, guts and maggots performances through to heavy ritualistic Occult presentation but then down to simple storytelling (if there is such a thing as 'simple' story telling). All of it has a place in this strange, esoteric field.

When you think about it, Bizzarrism can also cross the bridge between Mentalism and Psychic Entertainment. Many straight mentalism classics can be dressed very nicely into Weird presentations.

With all the emphasis we place on the dressing of our performance area (large or small), the presentation and atmosphere, Bizarre Magick can become close, personal and intimate like no other magical performance. Our beloved props serve their purpose well BUT they are only props, They are not the effect, they do not create the effect. The effect is created by the personality and storytelling skills of the performer, NOT his paraphernalia.

In my teenage years, I was held on the edge of my seat (like his audience) by the marvellous ghost stories told by Dave Allen in his long ago television series "Dave Allen At Large". For those who never saw him, he was a quiet mannered Irish comedy raconteur, very funny. During his show, he would change character as he told a ghostly tale.

The lights would dim, so that half his face would fade into shadow. In a calm, quiet voice he would begin to relate his tale. The audience would go from nervous giggles as the lights dimmed to the absolute silence of a tomb. Slowly the tale would unfold. With mere words he would weave images in the minds of his audience, dragging them to the edge of their seats. With bated breath they listened to every word as the story gradually and finally reached it's...CLIMAX. He had the audience in the palm of his hand, yet, there was no 'magic trick', no burst of flashpaper and no overly dramatic voice. Although these tales only lasted a few minutes were told at the rate of one per show, now many years later, anyone who remembers Dave Allen, remembers him for his ghostly stories, that's how strong an impact his performance had. If you ever get to watch any re-runs or clips of this show you will see a master storyteller at work.. As performers of Bizarre or Storytelling Magic, this is the sort of lasting impression we should strive to leave with OUR audience.

David Lees

In my review of what has been shared by others within this fellowship of shadows I find that most all that can be said on the issue, has been.

Bizarre or "Haunted" Magick as my friend Rick Maue (Incubus) would call it, is very much "Theater" just as it is akin to the art of ritual and the psychology thereof. Though it is oft times steeped in the airs of darkened humor, it is a mode of Magickle exhibition unlike any other; subtle, simple and yet potentially the most difficult mode of presentation the artist will ever come to know -- our inner-perfectionist driving us onward, forever forward, that our delivery and the "aura" of what we do may prove transformative and beyond the auspices a jesters antics.

To present the bizarre does not require one to wear black clothing and peculiar make-up. Nor does it mean that any effect in which blood is drawn or supposed spirits invoked, exists as part of said field. Like the sub-culture of Goth society, it is not the dress or patter that makes it so, but the attitude imbued as part and parcel of what we do. Thus, it is not the way for some to travel. For few have it within their nature to present such frolics in an appropriate and meaningful way... a way that transcends barriers of common consciousness and thought, delivering unto the patron a mode of magick that is Cerebral in its nature, spiritual in its context, and experiential through its final resolve.

It in the performance of bizarre magick that we find the closest living examples of the nearly forgotten Wizards of ancient lore. I do not refer to the ideas woven in those composition dealing with esoteric science and fable ridden tales that sustain the delusional. Rather, the true Wise-ards of the past who knew the difference between illusion and truth; the realists that understood the power of science and words and wonderment and how to bring into our mundane real an elusive mystery known to us now as MAGICK.

Sure, there are "Occult" inferences and symbols used in what we do. This does not make us or what we do "evil". Ours is not a path in which "bliss" is obtained via ignorance but rather through attainment of knowledge and the expansion thereof. If this is wrong... if this is Evil... then I gladly sell my soul to Satan himself that I might know life and live; Live for the privilege to learn more of God's greatness and omnipotence as well as discovery and understanding of this IS in its many forms and modes of manifestation.

Am I a fool to believe or perceive things in such a way?

No! I am but a magician doing what is natural to my kind; trudging that road of great destiny so many seem to step away from as the result of an ignorance embraced and the supposed bliss it kindles within a mind closed to hope, dreams and belief in the real.

Thus, in answer to this question "What is bizarre magick"?

I must say that it is the theater of life transformed by the storyteller so as to invoke from our patrons the fullness of wonder -- the amazement they have forgotten and allowed to reside in childhood memories and the lost recesses of personal imagination.

Craig Browning

Bizarre Magic, or Bizarre Magick, is a branch of stage magic, or conjuring, like stage illusions, sleight of hand, or children's shows. The major difference is that bizarre magic uses storytelling and word play to a much greater degree, and less emphasis is placed on the manual dexterity of the performer or the complexity of his equipment. It is more like watching small, intimate theater than a traditional magic show. Bizarre Magicians often use authentic antique or simulated artifacts in their presentations.

Among many people, there is often the mistaken impression that bizarre magic must be ghoulish, ghostly, or ghastly. That is not necessarily true. Bizarre magic can be funny, comical, and downright slapstick. It can also be emotionally touching and philosophically provoking. The key feature is that it must touch the audience on a deeper emotional level than ordinary magic. In bizarre magic, often this is accomplished by simulating or re-enacting occult, pagan or shamanic magick. It is sometimes even referred to as "Gospel Magic for pagans,[citation needed]" though that may be an oversimplification or downright false. Many bizzarrists are not pagans. Some, such as Borodin, are not affiliated with any particular religious group.

Bizarre magic is often performed as closeup magic, for a few people at a time, but it can also be performed as a club show or even as a stage act, depending on the routine, the props, and the performer.

The movement of the art of Bizarre Magick began in the late 60s with Charles Cameron and Tony "Doc" Shields. Some of the significant artists since that time have been Tony Andruzzi, Jim Magus, Carl Herron, Tony Raven, Joe Lantiere, Eugene Burger, Eugene Poinc, Larry White, Christian Chelman, Robert Neale, Jeff McBride, and Ulf Bolling (aka Borodin).

Wikipedia

Bizarre Magick (or the less mysterious spelling, Bizarre Magic) is a term that includes Wizard-style magic, Simulated Black Magic or Ritual Magic, Mediums or Spiritualists, Grotesque Magic, and Freak Show Magic. The purpose is to make audiences wonder if what they are seeing is "the real thing." A great deal of emphasis is placed on building up "atmosphere" and on story-telling.

Bizarre Magick entertainers take stories of the odd, eccentric, or fantastic nature and tell it using magic as the visual kicker (providing "proof" that the story did in fact happen).

Some magazines dedicated to Bizarre Magick were The Cauldron (1967), Invocation (1974) and The Altar Flame (1993). The publication Vibrations frequently includes subjects related to Bizarre Magick.

Magicpedia

We are The Inner Circle of Bizarre Magick... we are the modern Magi... keepers of the Magna Flamma, and we bring forth the mysteries of the past to this mundane world of the present.

Legends of Wizards gathering to share information and perform secret ceremonies have been handed down since the dawn of civilization. We in The Inner Circle of Bizarre Magick are continuing these ancient traditions.

Joe Cabral (Startpagina van de ICBM)

Bizarre Magick combines the conjuring of the traditional magician, the methods of mentalism, and the myths, legends, and stories of the past in ways that create the closest thing to a real magical experience for the audience. Drawing on all the human senses, Bizarre Magick evokes the mystery and mysticism of our shared collective unconscious and draws us into an experience that creates the belief that deeper, and sometimes darker, forces are at work. The Bizarre Magician is a trickster, an enchanter, a story teller, a reader, and a healer all at the same time, while throughout the performance of Bizarre Magick, any one of these different elements will rise to the surface in ways that simply beguile an audience. Part fact, part fiction, and always deep and moving, Bizarre Magick is real..

Roni Shachnaey(Startpagina van Bizarre Magick UK)

Bizarre Magick describes any performance in which magic is presented “as if it were real.”

Masklyn ye Mage



MAGICK¹⁷

Bizaristen schrijven vaak Magick i.p.v. magic. Dit doen ze niet omdat ze allen dyslexie hebben, maar om een onderscheid te maken tussen Bizarre Magie en klassiek goochelen. Ook buiten de goochelwereld wordt het verschil gemaakt tussen magic en Magick om het verschil te maken tussen "echte" magie en goochelen.

De man waarvan algemeen wordt aangenomen dat hij de "k" heeft toegevoegd is Aleister Crowley die daarmee magie die volgens hem werkte aanduidde. De reden waarom Crowley voor de "k" gekozen heeft, heeft hij nooit neergeschreven en zal altijd een raadsel blijven. Het enige dat hij er zelf over zei was "I chose therefore the name 'MAGICK' as essentially the most sublime, and actually most discredited, of all the available terms. I swore to rehabilitate magick, to identify it with my own career; and to compel mankind to respect, love, and trust that which they scorned, hated, and feared" (Crowley, 1994, p. 127). Hiermee motiveert Crowley de term Magick, doch niet waarom hij juist voor de "k" gekozen heeft.

Een mogelijkheid voor het gebruik van de "k" is dat dit het woord zelf numerologisch interessanter maakt, iets waar Crowley veel belang aan hechtte.

Het is een feit dat Crowley Magick bekend heeft gemaakt, maar het klopt niet dat hij als eerste de "k" heeft toegevoegd! Magick werd namelijk al gebruikt in de 15de eeuw. Chaucer gebruikte het woord Magicke reeds in de 13de eeuw. Andere gangbare manieren van spelling waren Magique, Majik, Magiak en Magike. Pliny schreef het dan weer als magict. Vóór Crowley zijn idee publiceerde over Magick gebruikte hij zelf ook geregeld Magicke.

Zelfs in den vos reynaerde staat de beruchte zin:

"Toen seydi: magick die coninx bode en des spapen wijf

en wy, Tybeert, twi sidi bloode?

Wanen quam uwer herten desen wanc?'

Tybeert scaemde hem ende spranc

Daer hi vant groet ongherec,

Want eer hijt wiste, was hem een strec

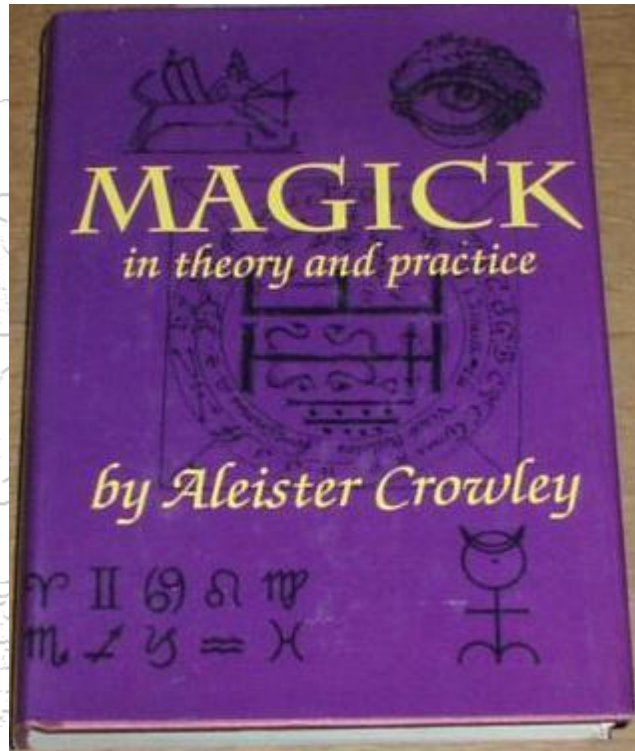
Omme sinen hals harde vast.

Dus hoende Reynaert sinen gast.

Alse Tybeert gheware wart

¹⁷ Vincent en Van Helmont.

Des strecs wart hi vervaert
Ende spranc voert. Dat strec liep toe!
Tybeert moeste roupen doe
Ende wroughede hem selven dor den noot.
Hi makede een gheroup so groot
Met eenen jammerliken ghelate,
Dat Reynaert hoerde up der strate
Buten, daer hi alleene stoet,
Ende riep: 'Vindise goet
Die muse, Tybeert, ende vet?
Wiste nu dat Martinet,
Dat ghi ter taflen satet
Ende dit wiltbraet dus atet,
Dat ghi verteert, in weet hoe,
Hi sauder u saeuse maken toe.
So hovesch een cnape es Martinet!
Tybeert, ghi singhet als ghi et.
Pleecht men tes coninx hove des?



Magick als woord kan dus zelfs met recht en rede een Vlaamsch woord genoemd worden.

BIJZONDERE BIZARRISTEN

Naam	a.k.a.	Nationaliteit	Geboren	Gestorven
?	Alexandre			
Alexander-McLeod Ariane Tiffany	Ariane Alexander, Emerald McCloud	Amerikaan		
Allen Frank	Alain The Storyteller	Brit		
Anderson Bernard				
Andruzzi Antonio C.	Tony Andruzzi, Masklyn ye Mage, Daemon Ecks, Tom Palmer	Amerikaan	1925	1991
Baines Dan				
Barnett Bruce Gordon		Amerikaan	1951	
Bartoni Karl		Brit	1949?	
Becker Larry		Amerikaan	1929	
Berry Jay Scott				
Berry Mayr				
Birtwell David		Amerikaan		
Black Elliott	Michael Elliott, The Sherlock Holmes of Thought	Amerikaan	1940	
Blair Don	Paranormal Man of Mystery, the Mystic Spirit	Amerikaan		
Ulf Bolling	Borodin			
Brashear Ronn		Amerikaan	1966	
Broadbent Walter				
Brockway Wayne	Wacky Wayne	Amerikaan	1964	
Brown Stephen D.C.	The Very Reverend S. Ulysses Wainwright	Brit		
Browning Craig	Dramoe	Amerikaan	1959	

Burger Eugene		Amerikaan	1939	
Burnside Harry		Brit	1920	2001
Bush Richard		Amerikaan		
Cabral Joe		Amerikaan		
Cameron Charles W.	Count Dracula, Daemon		1927	2001
Chelman Christian	Le Conservateur (The Curator)	Belg		
Chelman Fay Ann Eve		Belg		
Comstocke Lelana	Lelana X	Amerikaan	1982	
Converse Tim	Santiago	Amerikaan	1969	
Cooper Paul	Dr. Extispicy	Brit	1954	
Crecelus Tom	Merlin the Magician	Amerikaan	1949	
Davies Richard		Brit	1927	
Davis Lee R.		Canadees	1962	
Dayton Ronald J.	Kotah	Amerikaan	1945	
de Clermont Pascal		Fransman	1967	
Deery Adrian		Amerikaan	1967	
Deich Don	Vlad			
DeWitt Robin	Kardor	Ier		
Diamond Michael		Brit	1971	
Dowds Dave				
Drake Simon		Brit		
Draper Paul		Amerikaan		
Earl Gil				
Edward Mark (Wilson)		Amerikaan	1951	
Enright Diana	Kangaroo Katie, The Pirate Queen,			

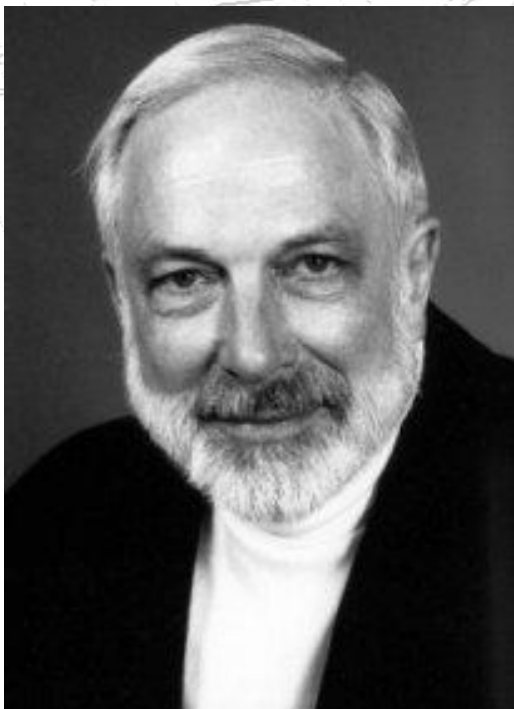
	The Pocket Lady, Madame Zola, Morganna the Enchantress, Katie the Balloonatic, en the Ringmaster of KDROO's Amazing Flea Circus			
Evason Jeff		Canadees		
Evason Tessa		St. Lucia		
Fabian Ian		Brit		
Fitzgerald		Amerikaan		
Glaser Steve A.		Amerikaan	1953	
GreenWolf Daniel	Malak		1985	
Hanemann Ludwig Franz Wilhelm	Punx	Duitser	1907	1996
Hart Keith	Black Hart	Brit		
Herron Carl	Brother Shadow	Amerikaan		
Hilford	Docc			
Hodge Brandon	B	Amerikaan		
Homan (Mollett) Andrea Kay	Andrea	Amerikaan	1966	
Hughes Lauren	Raven			
Jacobs Lee		Amerikaan		2003
Jacobsen (Marcom, palmer) Gloria Ruth	Vampira	Amerikaan	1927	2002
Jones Garret		Amerikaan	1951	
Jones Loraine	Cadavora, Mistress of Doom			
Joseph Stuart	The Great Scot, Bardic Magician	Amerikaan		
Kali		Amerikaan		
Kane Joshua				
Kim	Kymeth	Amerikaan		

Krantis Michael		Australië		
Kross Ford		Amerikaan	1938	
Kuehn Lary	T.Everett Bookings, III	Amerikaan		
Lantiere Joe				
Larson Kurt Moore				
LeBlanc Bill	Brother William	Amerikaan		
Lees David		Brit		
Lesley Ted		Duitser	1937	2008
Leviss Andy		Amerikaan		
Lin James				
Loveland Ed		Amerikaan	1938	
Luhs Tony				
Lyon Sheila		Amerikaan		
Magus Jim				
Malatesta Brittany	The Lizard Wizard			
Marcom Ralph A.	MarcoM	Amerikaan		2010
Marucci Peter		Amerikaan		
Maven Max				
Massey Richard				
Maue Rick		Amerikaan	1959	
Maxwell Brian		Brit	1931	
McBride Jeff		Amerikaan	1959	
McCombie Trevor	Prof. Peter Arcane	Brit	1971	
Melsom Haakon	Melsini, Posco Overhill of Nobottle	Noor	1939	
Melville Leslie		Brit		
Michaels Jason		Amerikaan		

Milton Ian	Eiann Black			
Milton Gemma				
Mollet Stephen	Dr. Stephen Midnight, Steve M	Amerikaan	1957	
Mousch Dave				
Neale Robert				
Neel Vincent	Magister V, Vinnie	Belg	1971	
Nu Alain				
Nu Tatiana				
Palmer (III) Willard A.	Bill Palmer, Merlin the Magician, Professor Palmer	Amerikaan		
Parr David				
Payton Jeff	Erskine	Amerikaan		
Pecor Charles	The Wizard of Wit	Amerikaan	1938	
Piazza Mark	Marqus	Amerikaan		
Pohl Christian Maria	Gandalf van Helsing	Duitser	1962	
Poinc Eugene				
Price Kevin		Canadees		
Raven Antohny	Tony Raven			
Raven Vincent		Zwitser		
Razzano Tony	Anthony Rose			
Rebella Marco	Theologian	Italiaan		
Renfro Derek	Jimmy Valentine	Amerikaan	1964	
Rivkin Steven	Stefan Dardik	Amerikaan		
Santos Rolando H.	Mitos Odnalor	Amerikaan		
Shachnaey Rony				
Shiels Tony	Doc Shiels	Brit	1983	

Solomon Ed				
Spencer Ronald		Brit	1946	
Sperry Dan	Anti-Conjuror	Amerikaan		
Stone Frank		Zuid Afrikaan	1975	
Strudwick Jonathan	Dr John	Brit	1972	
Terelmes Daniel	Evildan	Amerikaan	1963	
Tobin Neil	The Necromancer			
Tomich Mary		Amerikaan		
Valentine F				
Vanderbeck Philemon		Brit	1965	
VanGorder Bill		Canadees		
Vanovertveldt Ringo		Belg		
Vesper Hugo		Zweed		
Walden Chris				
Wallace Alexandra	The Queen of Hearts	Brit	1949	
Walt Anthony	Baron Saturn	Amerikaan		
Wassilak Alan		Amerikaan	1949	
Webb Lyndon	Artemis Darc	Brit		
White Anthony		Amerikaan	1968	
White Larry				
Williams Allan		Australiër	1942	
Willmarth Philip R.	Phil Willmarth	Amerikaan		
Wilson Dick				
Woodson Lawrence Richard Jr.	Lawrence Rick Woodson Jr., Lawrence	Amerikaan	1967	
Zenon Paul	Fun Loving Criminal, King Con, The	Brit		

	Sultan of Swindle			
Zimmerman Fred	Amerikaan			



VINCENT

Vincent is een Belgische bizarrist, woonachtig te Nederland. Hij is oprichter en beheerder van het Bizarre Magie Forum en publiceert geregeld bizarre routines en informatie over Bizarre Magie. Tijdens zijn deelname aan De Nieuwe Uri Geller in 2009 kreeg hij de officieuze titel 'meest bizarre mentalist ooit'. Mede hierdoor kreeg hij ook internationale erkenning waardoor hij momenteel ook actief is op buitenlandse bizarre fora en websites en zijn routines ook in het Engels worden gepubliceerd. Zo is hij één van de vaste auteurs voor de Mystic Menagerie, het enige onafhankelijke bizarre tijdschrift in de wereld. Vincent is dan ook de enige Nederlandstalige die is opgenomen in de 'Who's Who' van de Bizarre Magie, terug te vinden op de site van DragonSkull en betreft vriendschappelijke contacten met het internationale kruim van deze gespecialiseerde tak binnen de goochelkunst (Karl Bartoni, Craig Browning, Jim Magus, Peter Marucci, Ed Solomon, e.a.). In het Nederlands zijn enkele van zijn routines en artikels verschenen in de Escamoteur.

Vincent is niet alleen bizarrist en mentalist, maar ook een 'klassiek goochelaar' met als specialiteit 'tafelgoochelen'. Als dit type worden vooral zijn kaarttrucs en effecten met munten en sponsballen zeer gewaardeerd door het publiek. Ook van deze vorm van magie worden er effecten van zijn hand internationaal gepubliceerd. Een voorbeeld hiervan zijn zijn bijdragen aan de Magic Roadshow. Hij was co-administrator van Magieaal (R.I.P.) en is (virtueel) lid van Halcadabra, de 'tofste goochelclub van België'.

TOVERACADEMIE

De Toveracademie is een samenwerkingsverband tussen verschillende goochelaars, hypnotiseurs, fakirs, mentalisten, andere magiërs en animators met het doel een gegarandeerde en betaalbare kwaliteit te kunnen aanbieden. Door de samenwerking kunnen mensen op één plek terecht om hun vermaak te bepalen en te boeken. Om te verzekeren dat iedereen zich (magisch) entertainment kan veroorloven kan men bij de Toveracademie gebruik maken van het principe van de 'omgekeerde offerte'.

Naast het verzorgen van optreden en aanverwanten kan men bij de Toveracademie ook terecht voor opleidingen, coaching, ontwikkeling van routines en aankoop van effecten en exclusieve materialen.

Voorts heeft de Toveracademie tot doel het correct informeren van zowel collegae als leken betreffende magische zaken in het algemeen en Bizarre Magie in het bijzonder.

Tot slot is de Toveracademie verantwoordelijk voor de organisatie van de [Bizarre Tours](#).

PUBLICATIES

Andere publicaties van de [Toveracademie](#):

VERSCHENEN

- [Bizarre Magie 2009](#)
- Ouder maken van Speelkaarten 2009
- Hoe Bizarre Effecten Creëren? 2009
- Burned 2009
- Rivierprinses 2009
- Prins Vlad 2009
- Initiatie 2009
- Voodoo Hand 2010
- Gespietste Kaart 2010
- Empaled Card 2010
- Energetische Kaart 2010
- River Princess 2010
- Lexicon der Speelkaarten 2010
- Solsche Gat 2011
- 7 Hoofdzonden 2011
- Blood Test 2011
- Sympathetic Card 2011
- Blood Bank 2011
- Erebus 2011
- Hirudinea 2011
- De Kleine Engel 2011

IN BEWERKING

- Tarot- en Waarzegkaarten 2011
- Orakels 2011
- Duistere Rituelen 2011
- Walpurgis 2011
- Duivels Prentenboek 2011
- Bizarre Magie voor Beginners
- Liber Sanguis