



BIZARRE TOUR ROTTERDAM

13 augustus 2011

INFORMATIE ROTTERDAM

Van Nellefabriek

Rotterdam Spaanse polder Van Nelleweg 1

Architect: Brinkman en van der Vlugt

Oplevering: 1931

Het belangrijkste monument van Rotterdam is de voormalige Van Nellefabriek voor tabak, koffie en thee. Het Rijksmonument wordt beschouwd als het hoogtepunt van Het Nieuwe Bouwen in Nederland.

De Van Nellefabriek werd vanaf zijn ontstaan tot ver na de oorlog gezien als een schoolvoorbeeld van hoe een industriecomplex zou moeten zijn. De architectonische uitgangspunten van licht, lucht en uitzicht zag men niet als cliché's, maar als een nieuwe standaard; De Van Nellefabriek werd het symbool van de verlichte ondernemer die een grote verantwoordelijkheid op zich nam, niet alleen voor de welvaart maar ook voor het welzijn van de werkende bevolking.

Naar ontwerp van Claessens Erdmanns Architect & Designers en Wessel de Jonge is de fabriek in 2000-2004 verbouwd tot "Ontwerpfabriek" voor kantoren en evenementen.

Spaanse toren (*06-06-20011 wordt met de sloop begonnen)

- Industrieweg 135/Gantelstraat 4/Breevaartstraat 63, 65

Een ander object dat een nieuwe schaal introduceerde was het gebouw dat Jan Hoogstad in 1968 voor de firma H.H. de Klerk en Zonen ontwierp. Deze bakstenen kolos is waarschijnlijk zijn beste werk.

Ook dit gebouw is ontworpen vanuit het idee van flexibiliteit en groei; het is gebouwd met een betonskelet dat de vloeren zoveel mogelijk open laat. Ze worden slechts onderbroken door twee harde kernen van liften en trappen, die zover boven het gebouw uitsteken dat nog drie verdiepingen zouden kunnen worden toegevoegd.



Niet alleen door de lompe plaatsing boven op het complex, maar ook door de vormgeving en de materialisatie van de gevels is het gebouw een zeldzaam voorbeeld van brutalisme in Nederland. Uit de simpele vorm van de bakstenen kubus zijn bovenin grote gaten gehouwen, waarachter zich de showrooms bevinden. Van ver af, vanaf de snelweg, toont het gebouw zich als een logo van het bedrijf. Dit effectbejag vinden we ook in het interieur van het gebouw, waar de voor het publiek toegankelijke ruimtes op een extreme manier zijn ingericht met loodzware betonnen trappen die zweven boven de grond, een showroom met een enorm daklicht en modieuze interieurs die werden ingericht door de beroemde designer Kho Liang Le (Crimson, 1998).

Houten mijnenveger Rudolf Diesel

De Rudolf Diesel is een van de vijf varende houten mijnenvegers van deze klassen die tijdens de Tweede Wereldoorlog in drie maanden tijd werden gebouwd in Amerika. Omdat de mannen als militair actief waren, werden de schepen gebouwd door voornamelijk vrouwenhanden. Deze vrouwen werkten in twee ploegen diensten van ongeveer 150 personen aan het schip. De kiel bestaat uit drie lagen hout en de gangen onder water uit twee lagen. Boven water is het schip maar een laag dik. De Rudolf Diesel is te water gelaten op 29-07-1943 onder de naam YMS-279 te Chicago op de werf HC Grebe.

Landgoed De Tempel - Delftweg 186

Het huidige landgoed bestaat uit een kleine baroktuin uit de vroege 18e eeuw met twee kaarsrechte zichtassen, door een intiem landschapspark met slingerpaadjes en charmante gietijzeren brugjes.

Behalve een rijke historie, heeft De Tempel ook een rijkdom aan flora en fauna.

Er staan veel grote oude bomen. De grootste en oudste eik van Rotterdam staat op dit landgoed.

In Nederland komen zeventien soorten vleermuizen voor en daarvan zijn zes soorten op De Tempel aanwezig. Daarom heeft de Vereniging Natuur- en Milieubescherming het landgoed in 1989 uitgeroepen tot vleermuizenreservaat. De vleermuissoorten die u hier kunt tegenkomen zijn: de gewone- en ruige dwergvleermuis, de laatvlieger, water-, rosse en gewone grootoorvleermuis. Kleine roofdieren als wezel en hermelijn komen er ook voor.

Er is met De Tempel bij Berkel en Rodenrijs iets merkwaardigs aan de hand.

Haar oorsprong ligt in het duister. Haar geschreven geschiedenis begint in 1384. Ze blijkt dan allodiaal bezit van Kerstine van Zuydwye, vrouwe van Rodenrijs. Vanaf dat jaar zijn de heren bij naam bekend. De heerlijkheid treedt in 1384 in het licht als een minuscuul gebiedje (ongeveer 11 ha), dat uitzonderlijk is begiftigd. Het is namelijk een hoge heerlijkheid, met lage en hoge rechtspraak, vrijgesteld van allerlei financiële feodale verplichtingen. De eeuwen door wordt deze "hoogheid" in ere gehouden. Hoe klein ook, De Tempel wordt altijd afzonderlijk als hoge heerlijkheid vermeld. Nog in 1777, als het gebiedje weer is drooggelegd maar onbewoond blijft, wordt er een solide galg opgericht, teken van het bezit van het halsrecht.

Een en ander vindt mogelijk een verklaring, wanneer men aanneemt, dat de naam De Tempel inderdaad verwijst naar een schenking aan de Tempelorde in de twaalfde of dertiende eeuw,



vergezeld van uitzonderlijke privileges, voorrechten in overeenstemming met de hoge status van een autonome geestelijke ridderorde, die bovendien de mogelijkheid boden de opbrengsten van het geschonken landgoed volledig ten goede te laten komen aan de strijd in het Heilig Land.

Quarantaine terrein

Quarantaineweg 1 J.G. Snuif (Gemeentewerken) 1930-1934
"Een on aardse plek, waar ik meen eenhoorns te hebben gezien"

In 1934 werd op een geïsoleerde plek in de Rotterdamse haven de Quarantaine inrichting geopend. Het complex was bedoeld voor het in afzondering huisvesten van mensen met een besmettelijke ziekte als tyfus, cholera of pokken. Sinds begin 1980 is het complex in gebruik als atelierruimte voor kunstenaars, die ijveren voor de monument-status van de unieke gebouwen.

Het complex bestaat uit een reinigingsgebouw, een keukengebouw, een zusterhuis, een lijkenhuis, een beambtenbarak, een isoleerbarak, een kapiteinsbarak, een contactenbarak en een portiersloge. Er is veel aandacht voor gescheiden circuits van onreine en gereinigde patiënten.

Standbeeld van Erasmus

In alle geschriften van Erasmus zijn wel voorbeelden te vinden van menselijke onhebbelijkheden en kortzichtigheden. In de "Lof der Zotheid" zijn de dwaasheden van de mens uitputtend samengebracht. Vrijwel iedereen passeert de revue, van kooplieden, geleerden en juristen tot monniken, pelgrims en vorsten. Zonder een blad voor de mond te nemen, worden de vele misstanden in kerk en samenleving benoemd. Dat kon, omdat Erasmus ervoor koos de Zotheid zelf aan het woord te laten en hij zich dus in geval van kritiek achter haar kon verschuilen. In haar lofrede prijst zij de dwaasheid als hét sociale bindmiddel. Zonder dwaasheid zouden persoonlijke, sociale en maatschappelijke relaties ondraaglijk worden.

Erasmus laat de Zotheid verkondigen dat narren tot de gelukkigste van alle mensen behoren. Zij hebben lak aan gematigdheid en blinken juist uit door gulzigheid. Bovendien hadden zij een grote aantrekkingskracht op vrouwen.

Er wordt gezegd dat het beeld uit het erts van een gesmolten kruisbeeld is gegoten en daaraan zijn wonderlijke krachten ontleend.

Sinds de onthulling van het beeld in 1622 is de bronzen Erasmus bezig met het omslaan van een bladzijde.

Volgens sommige verhalen slaat Erasmus, telkens wanneer een ramp de stad treft, een bladzijde om.

Napoleon overwoog het beeld om te gieten tot kanon, het stadsbestuur wist dit af te kopen.

De volgende ochtend lag er het volgende gedicht onder het standbeeld:

'Hier sta ik nog gelijk voor dezen
Aandachtig in mijn boek te lezen
Maar had mij eens Napoleon
Zoals hij had bedreigd, gegoten tot kanon,



Dan had ik, hiertoe afgezonderd,
Hem zeker van zijn troon gedonderd.'

Het beeld van Erasmus was het eerste bronzen standbeeld van Nederland. Een houten versie verrees in 1549 in de Wijde Kerksteeg ten behoeve van de intocht van Prins Filips. Na het bezoek werd het verplaatst naar de West-Nieuwlandsche brug. In 1557 werd het houten beeld vervangen voor een blauw arduinstenen beeld, dat in 1572 kapot geschoten en in de gracht geworpen werd door het Spaanse leger onder leiding van Graaf van Bossu. Eenmaal weer boven water heeft het beeld tot 1621 daar gestaan, totdat men de beeldhouwer Hendrick de Keyser opdracht gaf een bronzen beeld te maken. Dit werd in 1622 geplaatst.

In mei 1940 kwam het ongeschonden uit het bombardement van Rotterdam en is het door de gemeentelijke Dienst Kunstbescherming van z'n sokkel gehaald en onopvallend naar Museum Boijmans Van Beuningen gebracht. Daar werd het op de binnenplaats onder betonplaten en zandzakken verborgen. Na vele omzwervingen door de stad heeft het beeld nu een plaats gekregen op het plein voor de Grote of Sint-Laurenskerk.

Geheimzinnige tentoonstelling in StadshavensOnderzeebootloods op RDM terrein

28 mei 2011 - De namen van Michael Elmgreen en Ingar Dragset gaan deze zomer veel vallen. Het internationaal bekende Scandinavische kunstenaarsduo komt deze zomer naar Rotterdam waar ze vrij spel hebben in de Onderzeebootloods op het RDM terrein. Een ervaring om niet te missen...

Na hun 'Prada-winkel' in de woestijn van Texas en hun grote expositie op de Biënnale van Venetië, waar ze de Paviljoens van de Noordelijke landen ombouwden tot de villa's van verzamelaars waar zich vreemde zaken afspeelden, is het tijd voor Elmgreen & Dragset om Rotterdam aan te doen. Vier zomermaanden lang is hun tentoonstelling The One & The Many te zien in de Onderzeebootloods op het RDM terrein, midden in het stadshavensgebied.

It's Never Too Late to Say Sorry Het kunstenaarsduo zet hier een surrealistische en voyeuristische ervaring neer. De Onderzeebootloods krijgt een verlaten sfeer die tegelijkertijd humoristische elementen bevat en zelfs geluismomenten uit onze jeugd oproept. Wat er precies getoond gaat worden, blijft geheim tot de opening op zaterdag 28 mei.

Op deze dag wordt ook het beeld 'It's Never Too Late to Say Sorry' van het zelfde duo op de Coolsingel in Rotterdam onthuld. Het publieke kunstwerk bestaat uit een fraai vormgegeven vitrinekast met daarin een gepolijste roestvrij stalen megafoon. De vitrine staat op een sokkel van graniet. Iedere dag, net iets voor 12 uur, verschijnt een persoon die het deurtje van de vitrinekast opent en exact om 12 uur 's middags met behulp van de megafoon over de Coolsingel schalt: "It's never too late to say sorry". De megafoon gaat terug in de kast en de stadsomroepende persoon verdwijnt om vervolgens een jaar lang iedere dag om twaalf uur zijn woorden te herhalen en daarmee het dagelijks leven in de binnenstad te onderbreken. Op subtiele poëtische wijze stelt het werk ons gedrag in de openbare ruimte aan de orde. 'It's Never Too Late To Say Sorry' is een kunstwerk in opdracht van Sculpture International – die de Internationale Beelden Collectie van Rotterdam beheert.

Onderzeebootloods op RDM terrein De Onderzeebootloods uit 1937 is in omvang vergelijkbaar met de Turbine Hall van Tate Modern in Londen. De loods is onderdeel van de voormalige Rotterdamsche Droogdok Maatschappij (RDM) op Heijplaat. Het Havenbedrijf Rotterdam en Museum Boijmans Van Beuningen werken sinds afgelopen zomer intensief samen en zullen vijf jaar lang hedendaagse kunstprojecten te realiseren in de

Onderzeebootloods. Zo was vorig jaar zomer de succesvolle expositie "Iferno" van de Rotterdamse kunstenaar Joep van Lieshout te zien. Deze expositie trok duizenden bezoekers naar het RDM terrein.

De expositie in de onderzeebootloods van Michael Elmgreen en Ingar Dragset is te bezoeken tot 25 september 2011

Historische tuin Schoonoord

Vlakbij de Euromast, midden in Rotterdam ligt historische tuin Schoonoord, een van de meest bijzondere plekken van de stad. Tussen de weelderige planten en bomen waant de bezoeker zich even in een andere wereld.

Door haar historische elementen, unieke ligging en bijzondere beplanting is Schoonoord in 2000 aangewezen als beschermd Rijksmonument. De tuin is lang familiebezit geweest, maar om de continuïteit te waarborgen is deze ondergebracht in de daartoe opgerichte Stichting Schoonoord. Dagelijks is de tuin voor het publiek toegankelijk. Via de gemetselde boogbrug met het 18e- eeuwse toegangshek betreedt u de tuin met zo'n 1000 plant en diersoorten. U wandelt langs onder meer oude venijnbomen en reusachtige libanonceders, moerrascypressen en gunneraplanten. Ook vindt u er onder meer een Japanse ginko, een vijgenboom, een trompetboom, een vleugelnoot en een Amerikaanse tulpenboom.

De Muizenpolder waarin Schoonoord ligt is meer dan 300 jaar oud. De eerste aanzet tot een tuin dateert uit de 18e eeuw. De naam Schoonoord is ontstaan omstreeks 1816. Het huidige Schoonoord is door de architect J.D. Zocher ontworpen rond 1860 en grotendeels aangelegd in Engelse landschapsstijl.

<http://www.toveracademie.be/rotterdam.html>





BIZARRE MAGIE

Bizarre Magie is een vorm van amusement waarbij vaak de indruk wordt gewekt dat magische krachten bestaan.

Tijdens Bizarre Magie probeert de bizarrist vaak op de emoties van de toeschouwers te spelen. Meestal zijn bizarre optredens ook vrij intiem. Dit maakt dat deelnemers aan dergelijke optredens vaak zeer onder de indruk zijn.

Verklaring

Bizarre Magie bestaat waarschijnlijk al zo lang als de goochelkunst, volgens sommige beoefenaars is ze zelfs ouder dan het klassieke goochelen zoals wij dat nu kennen. Als stroming is ze echter pas ontstaan in de jaren 60 door Charles Cameron en Tony "Doc" Shiels.

Tijdens Bizarre Magie worden technieken uit alle vormen van de goochelkunst (bijvoorbeeld illusionisme en mentalisme) gecombineerd om een zo werkelijk mogelijk verhaal te "vertellen". De gebruikte technieken hierbij zijn eigenlijk van ondergeschikt belang. In tegenstelling tot het klassiek goochelen is Bizarre Magie geen "puzzel". Het is niet de bedoeling om de toeschouwers te snel af te zijn maar om hen een theatrale ervaring te geven, liefst met een boodschap. Bij Bizarre Magie is dan ook de volledige act en niet alleen het effect belangrijk.

Om een sfeer van werkelijkheid te creëren dient een bizarrist over veel meer kennis dan zijn collegae goochelaars te hebben, kleedt hij zich vaak "alternatief", en maakt hij gebruik van originele of authentiek uitziende voorwerpen. Glimmende kisten en glitterende kleren zullen door een bizarrist nooit gebruikt worden.

Een andere manier om de benodigde sfeer op te wekken is het werken met occulte thema's. Vaak worden er verhalen over (zwarte) magie, de duivel, paganisme e.d. gebruikt. Echter, in tegenstelling tot "Gospel Magic" dient de bizarrist geen religieus doel! Los van zijn persoonlijke overtuiging is het vermaken van het publiek de enige reden van Bizarre Magie.

Meestal vinden bizarre optredens plaats onder de vorm van close-up- of salonmagie. Slechts zelden vinden er bizarre podiumshows plaats.

Controverse

Omdat men in de Bizarre Magie vaak gebruikt maakt van verhalen verteld wordt deze vorm van entertainment in het Engels vaak "storytelling magic" genoemd. Dit is evenwel niet helemaal correct aangezien "storrtelling magic" slechts een deel van de Bizarre Magie uitmaakt.

Nog meer mensen denken dat Bizarre Magie steeds griezelig, choquerend en/of walgelijk moet zijn. Ook dit is een misvatting! Choquerende magie (geek magic) is vaak geen Bizarre Magie, en Bizarre Magie hoeft niet steeds choquerend te zijn. Bizarre Magie kan ook filosofisch, romantisch, ..., zelfs komisch zijn. Voorwaarde is wel dat de bizarrist de

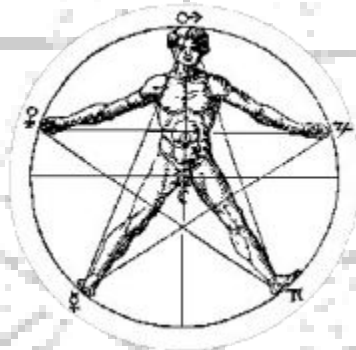


toeschouwer(s) emotioneel probeert te raken. Alle emoties kunnen hiervoor in aanmerking komen, dus niet enkel die van vreugde of verwondering zoals gebruikelijk is tijdens het klassieke goochelen of illusionisme. Dit betekent dat de toeschouwers niet gegarandeerd de voorstelling verlaten met een gelukkig of blij gevoel. Soms gaan ze weg met een gevoel van angst, verdriet of twijfel. Hierdoor is Bizarre Magie veel minder commercieel dan de andere stromingen uit de goochelkunst.

Organisaties

Er bestaan geen fysieke Nederlandstalige organisaties betreffende Bizarre Magie. In principe zouden bizaristen wel deel kunnen uitmaken van Mentalismus.

Wel is er een Nederlandstalig Bizarre Magie Forum dat bizaristen uit België en Nederland probeert te verenigen. Ook nodigen ze bizaristen, andere alternatieve goochelaars (bijvoorbeeld mentalisten en fakirs) en geïnteresseerde leken geregeld uit om samen te komen tijdens activiteiten die de Bizarre Tour worden genoemd. Tijdens deze activiteiten worden bizarre en/of magische plaatsen in België en Nederland bezocht en worden magische demonstraties gehouden.



BIZARRE TOURS

De Bizarre Tour is een samenkomst van magiërs, mystieke kunstenaars, goochelaars en geïnteresseerde leken.

Tijdens deze evenementen worden bizarre en/of magische plaatsen in België en Nederland bezocht. De bedoeling is niet alleen deze interessante plaatsen te leren kennen, maar ook kennis te laten maken met Bizarre Magie. Naast uitleg over de vreemde sites wordt er bijgevolg ook gediscussieerd over de Mystieke Kunsten en worden er talloze magische demonstraties gegeven. Het spreekt voor zich dat tijdens deze activiteiten de leken contacten kunnen leggen met de magiërs, en ook de artiesten zelf elkaar beter kunnen leren kennen.

De organisatie van de Bizarre Tours geschiedt door leden van het Bizarre Magie Forum en de Toveracademie.

<http://www.toveracademie.be/bizarre-tours.html>



BIZARRE MAGIE FORUM

In 2009 is er een Nederlandstalig Bizarre Magie Forum opgericht.

De bedoeling van dit forum is om een communicatieplatform voor bizarristen te bieden, informatie over Bizarre Magie te verstrekken voor zowel geïnteresseerde collegae als dreuzels (leken), als een databank met achtergrondkennis voor bizarre routines te onderhouden en uit te breiden.

Magiërs kunnen er ook terecht voor downloads en discussies over props, gimmicks en technieken.

Het is niet de bedoeling om te concurreren met andere bestaande fora, doch enkel een uitbreiding te zijn, specifiek voor deze niche binnen de magische wereld!

<http://www.toveracademie.be/forum.html>



BIZARRE RING

Het doel van de Bizarre Rings is de voorhanden digitale informatie over Bizarre Magie te bundelen zo dat mensen alles kunnen vinden via één site in plaats van de hele virtuele wereld te moeten afschuimen. Momenteel bestaan er twee versies van de Bizarre Rings; een Nederlandstalige en een algemene, internationale (Engels).

Via deze sites kunnen zowel (achtergrond)informatie, gemeenschappen, beoefenaars als leveranciers gevonden worden.

<http://www.toveracademie.be/dutch-bizarre-ring.html>

<http://www.toveracademie.be/bizarre-ring.html>



CONTACT

Don Heronimo: donheronimo@gmail.com

Toveracademie: info@toveracademie.be

Forum: BizarreMagie@toveracademie.be

